

ВЕСТНИК

Командорского заповедника



№ 25, июль 2015 года

Издаётся с августа 2011 года



Кадр из фильма «Дыхание тундры»

14 июля 2015 года в заповеднике «Командорский» стартует экологический фестиваль «Крылатый кит». Открывает фестиваль кинопоказ документальных и игровых фильмов о путешествиях по России, который пройдёт 14-17 июля в Центре досуга и творчества села Никольского. Приглашаем познакомиться с миром авторского кино, посмотреть на нашу страну глазами профессиональных режиссеров, путешественников, тех, кто открывает удивительные грани в людях и в окружающей жизни.

ПРОГРАММА КИНОПОКАЗОВ ФЕСТИВАЛЯ «КРЫЛАТЫЙ КИТ»

ДЕНЬ I – 14 июля

19.00-19.55 - док. фильм
«Россия 360»

В основу этого фильма легли уникальные видеоматериалы, снятые экипажем во время вертолетной экспедиции, продолжавшейся почти два месяца в 2013 году.

Впервые, на небольшом однодвигательном легком вертолете R66, два не-профессиональных пилота совершили перелет через всю Россию, доказав, что безлюдные и труднодоступные области Заполярья, Камчатки и Сибири подвластны малой авиации.

20.10-20.40 – док. фильм
«Мыс желания. Вкус меда»

Девять мужчин и одна женщина приехали на северный остров архипелага Новая Земля, где в 2011 был создан опорный пункт нового национального парка «Русская Арктика». Здесь, на мысе Желания, они начали работы по уборке территории, восстановлению хозяйственных построек метеорологической станции и описанию культурно-исторических памятников советской эпохи. Они не считают себя героями – просто живут, работают и не представляют, как может быть иначе.

20.40-21.18 – док. фильм
«Потолок»

У двукратной рекордсменки мира по фридайвингу есть мечта: понырять с белухами под льдами Белого моря. В экспедицию на Полярный круг, вместе с Натальей, отправляется подводный фотохудожник, для того, чтобы запечатлеть ее мечту на фото. Наталья решается погрузиться под льды без гидрокостюма и специальных приспособлений. Она хочет остаться один на один с природой, не создавая для себя искусственно комфортных условий. Сможет ли она исполнить свою мечту?..

II ДЕНЬ – 15 июля**19.00 – 19.25 – док. фильм
«Алтай заповедный»**

Алтай – это место, где сходятся границы России, Китая, Монголии и Казахстана. Это самая высокая горная система Сибири. Здесь вечные снега укрывают вершины гор, прозрачные горные реки берут свое начало, а ветры, наполненные запахом кедровой смолы и свежестью белых вершин, летят по миру. На Алтае живут старинные легенды, в которых спрятана история земной цивилизации.

**19.25 – 19.51 – док. фильм
«Дыхание тундры»**

Фильм приглашает зрителей пройти экологическими тропами тундры, полюбоваться ее чудесами, удивиться красоте Ямала. Вдали от цивилизации, там, где еще не произошло разрыва между Человеком и Природой, можно почувствовать подлинное дыхание земли, единение живой и неживой материи. Авторы предлагают зрителю погрузиться в мир собственного чувственного опыта, попробовать задышать вместе с тундрой, пробуждая свои собственные ощущения, переживания и ассоциации.

**20.05 - 20.50 – док. фильм
«Волонтеры. Игра с огнем» (12+)**

Героями фильма стали участники добровольческого противопожарного отряда. Фильм – это поиск ответа на вопрос: откуда берутся силы, чтобы бороться с огнем, который нельзя потушить?

Природные пожары случаются каждый год, и поэтому их невозможно потушить раз и навсегда – это война, которая никогда не заканчивается. Почему каждый год в России жгут траву и к каким ужасным последствиям это приводит? Возможно ли это остановить?.. В чем сила наших героев – волонтеров-пожарных, и в чем их слабость?

III ДЕНЬ – 16 июля**19.00 – 19.16 – худ. фильм
«Чиппендейл»**

Владелец антикварной лавки Михаил случайно обнаруживает в татарской глухомани редкий комод известной антикварной английской марки Чиппендейл. Снежные завалы, переговоры с местными суровыми мужчинами – всё готов преодолеть Миша ради заветного комода, кроме собственной жадности.

**19.16 – 19.31 – худ. фильм
«Последний»**

Старик пережил всех: друзей, жену, детей. Но он не был одинок – в коридоре шумел старый холодильник. Прощаясь утром, старик брел к холодильнику...

19.31 – 19.50 – док. фильм «Дада»

Фильм рассказывает историю человека, который делает нелегкий выбор между делом жизни – учительством и семьей, чужими детьми и своими. Ширвани Гугуев – 90-летний учитель начальных классов на склоне лет продолжает работать в школе в маленьком чеченском селе Корен-Бенои.

**20.00 – 20.26 – док. фильм
«Кушкаш-Оол. Мальчик-птица»**

Фильм о необычной судьбе молодого американца Шона Патрика Куирка, который, будучи студентом музыкального колледжа в Чикаго, впервые услышал в своем родном городе Милуоки аудиозапись группы «Хун-Хуртуу» – знаменитых на весь мир исполнителей тувинского горлового пения. И жизнь Шона Патрика круто изменилась...

20.26 – 21.23 – док. фильм**«Грумант. Остров коммунизма»**

Открытый в 1596 году Виллемом Баренцем архипелаг Шпицберген, на русских картах почти в то же время появившийся под названием «Святые русские острова», в 1920 году закрепился за Норвегией. 46 государств по договору имеют право осуществлять там коммерческую и научно-исследовательскую деятельность, но в настоящий момент этой привилегией пользуется только Россия. Русские имеют на острове даже населенный пункт — поселок Баренбург, называемый туристами «Остров коммунизма».

IV ДЕНЬ – 17 июля**19.00-20.20 – док. фильм
«Поди сюда – не знаю куда,
найди то – не знаю что» (18+)**

«10 июня 2013 года с бюджетом 100 рублей в день, рассчитывая передвигаться автостопом, я отправился из Обнинска на восток России. Конечной целью был Владивосток. Предстояло преодолеть расстояние в 9200 км. Во времени я был не ограничен. С людьми, которых вы увидите, я провел несколько часов, с кем-то несколько дней, но никого из них я не знал до этого путешествия».

**20.30 – 22.00 – худ. фильм
«Белые ночи почтальона
Алексея Тряпицына» (18+)**

Во многих деревнях России из-за их удаленности от городов и бездорожья люди живут как бы вне государства. В таких местах они практически предоставлены сами себе. Зачастую единственным представителем государства в подобных краях становится почтальон. Он – главное связующее звено между немногочисленными жителями заброшенных деревень и цивилизацией. Один из таких почтальонов станет главным героем картины.